



Historia *de* Boleros



Una recopilación de **biografías de los músicos** que participarán en nuestro concierto "**Historia de Boleros**"

Introducción

La música es memoria, es emoción y es relato. En el corazón del bolero —ese género que nos ha enseñado a amar, a sufrir y a soñar— latén historias personales tan profundas como sus melodías.

Historia de Boleros no solo celebra el legado de este género romántico, sino también a los artistas que lo han mantenido vivo con pasión, talento y autenticidad. A través de estas biografías, nos sumergimos en los caminos musicales de cuatro grandes exponentes guatemaltecos: **Ricardo Ardón, Carlos Duarte, Fer Sierra y Sergio Iván Sierra**. Cada uno, con su estilo y trayectoria, ha aportado una nota única al pentagrama emocional del bolero.



Ricardo Ardón

Ricardo Ardón es un gran artista guatemalteco con una sólida trayectoria musical de más de 50 años como cantante, compositor e intérprete. Inició su formación a los 12 años con clases de piano y órgano en la Escuela Musical Maegli, más adelante estudió guitarra en la escuela Yamaha y canto en el Conservatorio Nacional de Música. Fue alumno de reconocidos maestros tanto en Guatemala como en México, incluyendo a Ricardo del Carmen Asensio y a miembros de la Ópera de Bellas Artes en el D.F., donde completó una Licenciatura en Música con especialización en canto.

Durante su juventud, fue parte de varios grupos musicales como **"Demolición"** y **"Chicacao"**, además de participar en festivales escolares y juveniles. Su carrera como solista también brilló en escenarios como el Café Teatro, compartiendo escena con bandas emergentes como Alux Nahual. En 1981, participó en el Festival OTI, alcanzando el quinto lugar con la canción El Mar de la Ilusión. En México, su composición Señor ganó el primer lugar en el **Festival de Valores Juveniles**, consolidando su reputación como compositor.

Además de su carrera como músico, Ricardo ha sido ejecutivo en el mundo de la aviación por más de cuatro décadas, combinando sus dos pasiones. Ha tenido participaciones en eventos internacionales, grabado jingles para reconocidas marcas y compartido escenario con artistas como **Diego Verdaguer, Amanda Miguel y Nelson Ned**. A lo largo de los años, ha producido varios discos, destacando Desde Adentro, A la Ranchera, Tributo al Amor y su próximo homenaje a José José titulado De un Plebeyo a un Príncipe.

Junto a su hermano, también es creador del espectáculo Historia de Boleros, una experiencia escénica que entrelaza la música con relatos históricos del género. La carrera de **Ricardo Ardón** ha estado marcada por su versatilidad, pasión y compromiso con el arte, convirtiéndolo en una figura relevante dentro del panorama musical guatemalteco.

A portrait of Carlos Duarte Girón, a man with a beard and mustache, wearing a light-colored shirt, smiling slightly. The background is warm and out of focus, showing what appears to be a piano and some lights.

Carlos Duarte Girón

Carlos Antonio Duarte Girón, conocido artísticamente como Carlos Duarte, es un talentoso pianista, arreglista y compositor guatemalteco nació el **21 de marzo de 1970**. Su historia musical comienza a los 8 años, cuando ingresa al **Conservatorio Nacional de Música de Guatemala**, donde da sus primeros pasos en el mundo de la música clásica y desarrolla una pasión que marcaría toda su vida.

A lo largo de su carrera, Carlos ha complementado su formación con experiencias clave, como su viaje a Estados Unidos en 2002, donde recibió clases privadas del reconocido pianista venezolano Otmario Ruiz. También participó en un taller de jazz impartido por maestros de Berklee College of Music, lo que enriqueció su estilo con influencias contemporáneas y latinas. En 2007 culminó formalmente sus estudios con una Licenciatura en Música otorgada por la **Universidad de San Carlos de Guatemala**.

Carlos ha compartido escenario con grandes figuras internacionales como **Tito Puente Jr., Dave Weckl, Paquito D'Rivera, Berta Rojas y Bobby Carcassés**, quien incluso grabó un tema de su autoría. Su discografía incluye *Entre Manos*, un álbum con 10 composiciones originales en colaboración con destacados músicos guatemaltecos, y *Ansiedad*, donde sorprende al público con su interpretación en acordeón. Además, ha trabajado como productor y arreglista para distintos artistas y campañas publicitarias.

Como director musical del proyecto *Bohemia entre amigos*, ha mantenido viva una tradición mensual por más de una década, reuniendo a amantes de la buena música. Actualmente lidera Duarte Band, una agrupación familiar formada por sus hijos, con la cual continúa presentándose en escenarios de Guatemala, Centroamérica y ciudades como **San Francisco, Las Vegas y Los Ángeles**, consolidando su legado musical con pasión, talento y una fuerte conexión familiar.



Fer Sierra

Fernando Javier Sierra Osorio, conocido artísticamente como **Fer Sierra**, nació el 14 de octubre de 1990 en Guatemala. Es un **baterista profesional con una carrera activa desde 2005**, destacando por su versatilidad, talento técnico y capacidad para adaptarse a diversos géneros musicales. Su trayectoria lo ha consolidado como un músico de sesión, baterista de giras y colaborador habitual de múltiples proyectos tanto en Guatemala como a nivel internacional.

Ha sido parte de bandas reconocidas como **El Clubo, Casa de Kello, Tita, Astton, Tijuana Love, Matea Santa, Deniss Arana, Kontra, Juan Pablo y Fiorella, Cynthia Fion y Wacha**, así como colaborador en conciertos sinfónicos nacionales e internacionales, y con artistas como Kathy Palma y Rodrigo Zarco. Su trabajo con Casa de Kello ha sido especialmente premiado: Mejor Canción Rock (2017), Banda Revelación (2018), Mejor Grabación y Producción Discográfica (2019), y Premio de la Prensa (2023) en los Premios Estela.

Fer ha representado a Guatemala en importantes plataformas internacionales, como la final latinoamericana de baterías Roland en Santiago de Chile (2012) y el talent show de Avianca en Bogotá, Colombia (2015).

También ha participado en giras internacionales junto a artistas de alto calibre, compartiendo escenario con **Cafetacvba, Gloria Trevi, Siddhartha, Elsa y Elmar, Daniela Spalla, Porter, Pepe Madero, Joey Montana, Bonka, Coloncho, Technicolor Fabrics, Little Jesus** y más.

En los últimos años, ha llevado su música fuera de las fronteras, con giras por Los Ángeles y Houston con El Clubo, cinco fechas en Miami con Tijuana Love, y una gira en Austin, Texas como parte del South by South Festival con Tita Moreno. Su talento y compromiso con la música lo han convertido en una figura destacada de la escena musical centroamericana, y uno de los bateristas más solicitados de su generación.



Sergio Iván Sierra

La vida profesional de **Sergio Iván** comienza a los 29 años, cuando se une como músico de planta al reconocido restaurante La Chasah Tao, espacio que ha sido su casa artística durante casi tres décadas. A lo largo de 28 años ininterrumpidos, Sergio no solo ha sido el cantante y anfitrión del lugar, sino también una figura entrañable y constante de la escena musical guatemalteca.

Su discografía como solista refleja una evolución íntima y auténtica:

- **"Para cuando vuelvas" (1995)**, su primer álbum, fue grabado bajo el sello DIDECA. Contó con los arreglos y el piano de Carlos Soto en cuatro temas, bajo la dirección del maestro Roberto Estrada, y con el acompañamiento de músicos destacados como Germán Giordano (guitarra), Arturo Chciay y Leonel Franco (batería).
- **"Una llamada" (1998)** fue producido en el estudio GEDISA por el maestro Quijibix. Ocho de los diez temas fueron arreglados por Carlos Soto, con participación de Rolando Toruño en el saxofón y Germán Giordano nuevamente en la guitarra. El tema 9 fue arreglado por el pianista Lisandro de León, y el tema 5 por Ariel García. Todos los temas fueron compuestos por el propio Sergio Iván Sierra.
- **"Íntimamente"**, su tercer disco, fue grabado en vivo con Sergio en la guitarra. Incluye cuatro temas originales y una selección de covers. La grabación y masterización estuvo a cargo de Carlos Gamboa (Gamboa Studios) y la fotografía fue realizada por Carlos Castillo Loarca.
- **"Pequeña" (2000)** fue grabado bajo la dirección del músico cubano Jorge Gómez en el estudio AyB Producciones de Byron Sosa. Participaron artistas como Rebeca Morales, Salvador Gómez, Milzon Ralda y nuevamente Germán Giordano. Todos los temas son de autoría de Sergio Iván.
- Actualmente, trabaja en su próxima producción discográfica titulada **"Encuentro"**.

Además, es integrante del trío "Filin Al Vivo", con el cual ha llevado el bolero y la canción de autor a distintos escenarios.

Entre sus presentaciones más memorables destacan su participación en la Gala de la Canción Guatemalteca en el Teatro Nacional, y varios homenajes a figuras emblemáticas de la música nacional, como José Ernesto Monzón (en el Palacio Nacional de la Cultura), Robelio Méndez (en La Chasah Tao) y Armando Parrilla (en la Cámara de la Industria).

Sergio Iván ha compartido escenario con múltiples artistas nacionales, dejando una huella profunda a través de su voz, su guitarra y su inconfundible sensibilidad artística.

Una canción desde el corazón

Estas páginas son un homenaje a quienes, con cada acorde, cada letra y cada interpretación, nos han hecho suspirar y recordar. El bolero sigue vigente porque hay artistas como **Ricardo, Carlos, Fer y Sergio Iván** que lo sienten en la piel y lo transforman en arte.

Historia de Boleros no es solo un espectáculo musical, es una experiencia viva que conecta generaciones, une corazones y rinde tributo a una expresión cultural que florece con cada voz que la canta.



BANCO INDUSTRIAL

